



Tanto el nombre de la población, que aparece como Miravet o Miraveto en la documentación de los siglos XIII y XIV, como los hallazgos arqueológicos más antiguos realizados en ella nos indican su origen musulmán.

Tras su reconquista, realizada probablemente por Miguel de Santa Cruz, Miravete va a pertenecer a distintos propietarios. El rey Alfonso II de Aragón en el año 1175 transfiere Miravete y sus términos a la Orden Militar de Montegaudio, que en 1188 se integra en la Orden del Hospital del Santo Redentor de Teruel. En 1196 el mismo rey ordena que los bienes de esa Orden pasen a la del Temple, que regirá los destinos de Miravete por poco tiempo, ya que al menos desde 1217 doña Sancha, hija de Miguel de Santa Cruz, y su esposo Guillermo de Mendoza aparecen como señores seculares de la villa.

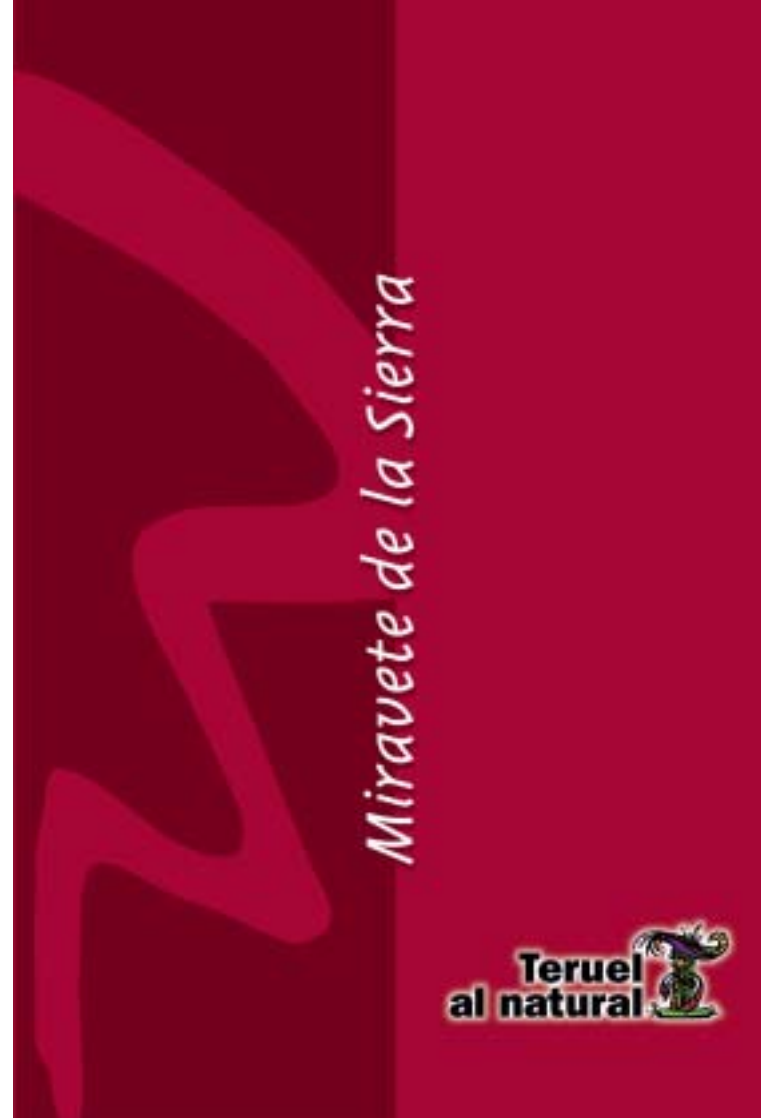
En agosto de 1220 los señores de Miravete empeñaron temporalmente la villa y su castillo a los comendadores de la Orden del Hospital de San Juan, en Aliaga y Añón, por 400 maravedíes alfonsíes de oro.

En el año 1273 Guillerma Ximénez, señora del lugar, vendió sus derechos sobre Miravete a Pedro Garcés, obispo de Zaragoza, por 1.350 maravedíes de oro. Desde ese momento Miravete dejará de pertenecer a un señor secular y pasará a ser villa de señorío del arzobispo de Zaragoza, que desde 1279 impone al concejo una pecha que debía satisfacer anualmente. A cambio, sus habitantes disfrutaban de diversos privilegios y franquicias en lo referente al pasto de sus ganados por tierras del vecino término de Aliaga y en el reino de Valencia. Esta situación permaneció inalterable hasta la liquidación del régimen señorial en el siglo XIX.



En el archivo municipal de Miravete se encontró en 1980 un códice de los Fueros de Aragón, ejemplar manuscrito en versión romancaada, datado a principios del siglo XV de singular importancia para el Derecho medieval aragonés.

CÓMO LLEGAR



FIESTAS POPULARES

- **San Miguel de Mayo**
8 de mayo
- **Fiestas patronales**
En torno al 15 de agosto. Baile del Reinao



DIRECCIONES DE INTERÉS

Ayuntamiento

Telf.: 978. 77.82.11/ 978.77.80.01

Tienda de alimentación y bar

Plaza Mayor.
Telf. 978 77. 81. 72

Casas de turismo rural

C/ Cabezo nº 11.
Telf. 978. 77. 81. 72

Hostal Casa del Cura

Plaza Mayor
Telf. 978.77.82.88

Comarca del Maestrazgo

Avda. de la Feria, s/n (Cantavieja)
Telf. 978.18.52.42



MIRAVETE DE LA SIERRA

Municipio situado en el curso alto del río Guadalope, a escasos 10 km. de su nacimiento, y a una altitud de 1218 m.

El encanto de la localidad queda reflejado en el hecho de contar con tres declaraciones de Bien de Interés Cultural: en 1983 se inició la declaración de Conjunto Histórico Artístico para la Plaza Mayor y la Plaza de la Iglesia, encontrándose actualmente incoado su entorno; en 2001 se dio esa categoría, como monumento, a la iglesia de Ntra. Sra. de las Nieves; en 2003 se declaró como zona paleontológica a las icnitas de Miravete (huellas fósiles de dinosaurio).



PASEO URBANO

El conjunto urbano se estructura en tres áreas: El núcleo central y más antiguo tuvo como punto de origen el escarpe rocoso en el que se localizan los restos del castillo, en torno al cual fue creciendo el municipio; está formado por el cabezo y las calles próximas a la iglesia y antiguamente el área quedaba cerrada por los portales de la Iglesia y del Gastón. En la margen izquierda del río se sitúa el barrio de las Regaderas, mientras que en la derecha está el barrio de el Arrabal.

Poco queda en pie del antiguo **Castillo** (1), de origen musulmán que dominaba la villa. Por la documentación del archivo municipal se sabe que sufrió una importante reparación a mediados del siglo XV y aún debía encontrarse en buen estado en el siglo XVII ya que el arzobispo de Zaragoza tomaba posesión de sus dependencias al acceder al cargo.

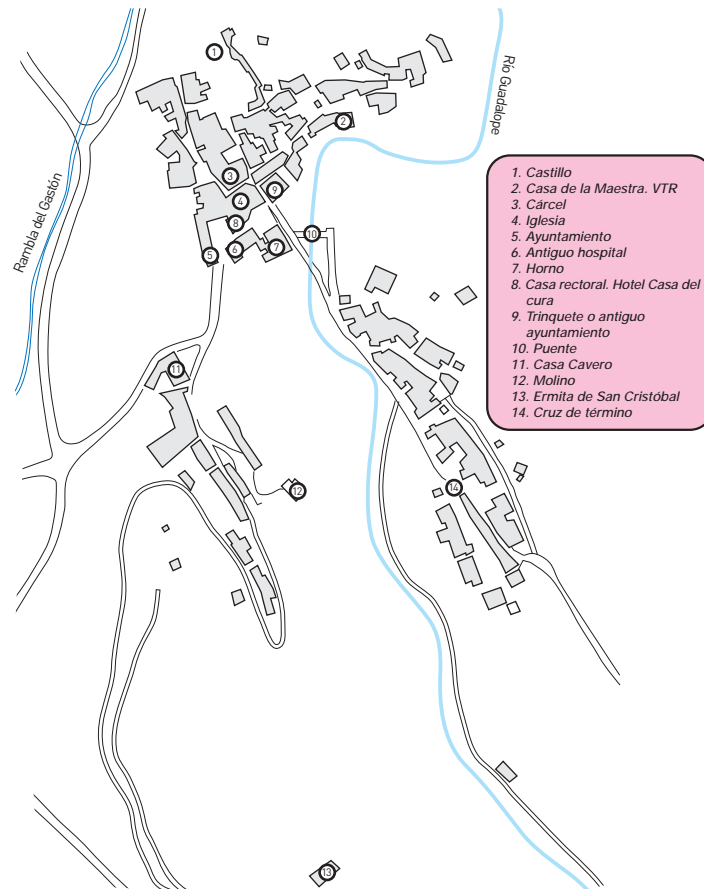
Al pie del cabezo se encuentran dos plazas, comunicadas en la actualidad, en cuyo entorno y fundamen-



talmente a lo largo del siglo XVI se construyeron los edificios públicos más importantes del conjunto monumental de la villa. De las dos plazas la denominada de la Iglesia está delimitada por la parroquia de Ntra. Sra. de las Nieves, con su torre a los pies y por el actual ayuntamiento; tiene un pórtico en forma de L y en el pasado acogía el área cementerial. La otra plaza, denominada Mayor, comunicada con la anterior a través de un escalera, reúne los edificios del antiguo hospital, el horno comunal, la Casa rectoral, el puente y el trinquete o antiguo ayuntamiento. El conjunto constituye una de las mejores estructuras urbanas de toda la provincia de Teruel.

La **Cárcel** (3). Cárcel nueva o del común, fue edificada a comienzos del siglo XVII. Puede apreciarse la portada dovelada de medio punto y conserva el calabozo en piedra sillar.

La **Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves** (4) es un templo gótico renacentista finalizado en 1574. Consta de una nave con cabecera poligonal



1. Castillo
2. Casa de la Maestra. VTR
3. Cárcel
4. Iglesia
5. Ayuntamiento
6. Antiguo hospital
7. Horno
8. Casa rectoral. Hotel Casa del cura
9. Trinquete o antiguo ayuntamiento
10. Puente
11. Casa Cавero
12. Molino
13. Ermita de San Cristóbal
14. Cruz de término

y cubierta con bóveda de crucería estrellada dividida en tres tramos y con capillas entre los contrafuertes. El interior está revestido por estucos y pinturas barrocas clasicistas efectuadas en 1802, figurando en su ornamentación medallones de los santos Padres de occidente, apóstoles, personajes bíblicos y Vírgenes. En el coro se conserva la caja y parte de la estructura interna de un órgano del siglo XVIII.

La portada, clasicista, se encuentra a los pies, bajo la bóveda de crucería estrellada de la torre elevada sobre un pasadizo. La torre, esbelta y sobresaliendo del resto del caserío, posee cuatro cuerpos, siendo los tres primeros de planta cuadrada y el último octogonal y abierto, que cumple la función de campanario y conservando aún una antigua matraca. El remate es un chapitel cónico, también en piedra.

Ayuntamiento actual (5). La parte más antigua, construida en el siglo XVI, configura dos de los lados de la plaza de la iglesia, presentando en la parte inferior un pórtico de arcos rebajados que apoyan sobre columnas con grandes capiteles decorados con motivos vegetales esquemáticos. Estos espacios acogieron los graneros del Arzobispado y del Consejo, así como la antigua cárcel. En el siglo XVII este edificio se amplió con otro que actualmente sirve de acceso al conjunto.

Horno comunal (7). Construido en el siglo XVI, presenta una planta rectangular y cubierta que reposa sobre dos grandes arcos de medio punto; el acceso se realiza mediante un arco también de medio punto, dovelado. Se mantuvo en activo hasta la década de los años 70.

Casa Rectoral (8) o Casa del Cura. Edificio del siglo XVI, de tres pisos, adosada al muro sur de la iglesia; obra de mampostería blanqueada, con portada de sillería en forma de arco de medio punto dovelado. Actualmente se dedica a la actividad hotelera.

Trinquete (9), Lonja o antiguo Ayuntamiento. Situada en la Plaza Mayor o de la villa, está construida en piedra sillar perfectamente escuadrada para sus exteriores y se fecha en la segunda mitad del siglo XVI. En la parte baja presenta una lonja de dos arcos, sobre la que se ubica el antiguo salón de sesiones.

Puente (10). Compuesto por un único arco rebajado, de limpio trazado, impresiona por su fuerza plástica. Es de cantería y cuidada disposición. Probablemente su construcción se realizó en el siglo XVI y de una sola vez.

Casa Cавero (11). Siglos XVII-XVIII.

Molino (12). Conserva la acequia de abastecimiento de agua, la balsa, el espacio destinado a la casa del molinero, muy modificado, y la instalación industrial con su maquinaria correspondiente actualmente constituido en un centro de interpretación. Es un edificio activo al menos desde el siglo XVI.

Ermita de San Cristóbal (13). El actual templo barroco es el resultado de la reforma realizada en 1772 sobre un edificio anterior del que subsiste la portada de acceso cubierta con bóveda de crucería. Consta de una única nave cubierta por bóveda de medio cañón con lunetos. En el interior hay pinturas barrocas con rocallas y escenas marinas.

Cruz de término (14). Esculpiada en la primera mitad del siglo XV, presenta dos escenas: en una de sus caras se presenta la Virgen flanqueada por dos ángeles, y en la otra la Crucifixión con Cristo coronado, dos ángeles, San Juan y La Virgen a los pies. La decoración se completa con una banda de ángeles y los apóstoles.



MEDIO NATURAL

Miravete de la Sierra es, en cuanto a su paisaje, un claro ejemplo de la capacidad humana de adaptación al medio: construido teniendo al río Guadalope como eje estructural, aprovechando al máximo las tierras del valle y a los pies de los estratos más resistentes de los relieves geológicos conocidos como combes o anticlinales desventrados. Las estructuras plegadas del entorno, a merced de las duras y cambiantes condiciones climatológicas, se muestran espectacularmente en forma de roca desnuda.

Parajes de especial interés

Hocino de Miravete o de la Zoma (1). Estrecho paso entre rocas que formaba parte del antiguo camino empedrado a Pitarque. Concurrido y apreciado por los buitres y las cabras montesas.

Mirador de la Atalaya (2). Explanada accesible con vehículo, a 1387 m de altitud y desde la que se obtiene una vista panorámica de Miravete y sus alrededores y se puede contemplar gran parte del cauce del río Guadalope.

Barranco de las Mingachas (3). Transitado por el camino que nos lleva a la fuente del mismo nombre, entre caprichos Geológicos en la roca y en la tierra, y va a terminar a los pies de la magnífica masada de las Cañadas bajas.

Hocino o piscina natural (4). En dirección oeste a la salida del pueblo, hacia el barranco de las bodegas, encontramos la piscina natural habitada con un simple portón en las hoces últimas del río Gastón.

Fuente de la Madre (5). Lugar accesible sólo a pie, equipado con agarres artificiales en algunos tramos para su fácil recorrido. Es un pequeño valle o barranco con aguas de gran pureza y alta calidad calcárea que propicia a existencia de truchas y alguna nutria o aves como la garza real o los patos salvajes.

