

**11 de septiembre. Camino de los Pilonos.**

## **Las cuatro estaciones**

**Antonio Vivaldi**

*Suite de cuatro conciertos para violín solista, acompañados por instrumentos históricos.*

Sven Valcárcel, violín solista  
Calia Dotres, viola de gamba  
Sabrina Martín, clave

### **NOTAS AL PROGRAMA**

Las cuatro estaciones es la obra más conocida de Vivaldi. Inusual para la época, Vivaldi publicó los conciertos con unos poemas de acompañamiento (posiblemente escritos por el propio Vivaldi) que describían qué quería representar en relación a cada una de las estaciones. Proporciona uno de los ejemplos más tempranos y detallados de lo que después se llamaría música programática o descriptiva, música con un elemento narrativo. Por ejemplo, el «Invierno» está pintado a menudo con tonos oscuros y tétricos: por el contrario, el «Verano» evoca la opresión del calor, reproduciendo incluso una tormenta de verano en el último movimiento. Vivaldi se esforzó en relacionar su música con los textos de los poemas, traduciendo los versos poéticos directamente en música. En la sección media del concierto Primavera, cuando las ovejas duermen, su perro ladrando queda marcado por el acompañamiento. De la misma manera se evocan otros acontecimientos naturales. Vivaldi divide cada concierto en tres movimientos, rápido-lento-rápido, y de la misma manera cada soneto se parte en tres secciones. Dos de estos movimientos, el primero y el tercero, están en tiempo de Allegro o Presto, mientras que el segundo está caracterizado por un tempo de Adagio o Largo, según un esquema que Vivaldi ha adoptado en la mayor parte de sus conciertos.

### **PROGRAMA**

Concerto n.º 1 en mi mayor, Op. 8, RV 269, «La primavera» (La primavera)

- I. Allegro (en mi mayor)
- II. Largo e pianissimo sempre (en do sostenido menor)
- III. Allegro pastorale (en mi mayor)

Concerto n.º 2 en sol menor, Op. 8, RV 315, «L'estate» (El verano)

- I. Allegro non molto (en sol menor)
- II. Adagio e piano - Presto e forte (en sol menor)
- III. Presto (en sol menor)

Concerto n.º 3 en fa mayor, Op. 8, RV 293, «L'autunno» (El otoño)

- I. Allegro (en fa mayor)
- II. Adagio molto (en re menor)

III. Allegro (en fa mayor)

Concerto n.º 4 en fa menor, Op. 8, RV 297, «L'inverno» (El invierno)

I. Allegro non molto (en fa menor)

II. Largo (en mi bemol mayor)

III. Allegro (en fa menor)

## BIO

### **Sven Valcárcel - Violín Barroco**



Nace en Valencia en el año 1978. Comienza los estudios de violín a los 4 años, además de recibir formación musical basada en las metodologías Orff, Willems o Kodaly. Entre sus profesores se encuentran **Bernat Pomar** (Premio Ramon Llul del Gobierno Balear), **Leonardo Blanco** (Premio Fin de Carrera del C.S. Oviedo) la solista internacional **Ala Voronkova** y el prestigioso violinista y director **Enrico Onofri** (miembro de la agrupación Il Giardino Armónico).

Ha sido miembro de diferentes orquestas a nivel nacional, miembro de la **Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana**, y concertino de la **Orquesta Simfónica de Castelló** y la **Orquesta Supramúsica**, actuando con

esta última como solista.

Además de su formación en el ámbito de la lutheria con el maestro Jaromir Bazant, es **Master en Gestión Cultural** por la Universitat Oberta de Catalunya.

**15 de septiembre. Llovedor de Castellote.**

## **Tarde de guitarra española**

**Varios Autores**

*Selección de las obras más representativas y universales para la guitarra solista y acompañada.*

Ausiàs Parejo, guitarra solista

### **NOTAS AL PROGRAMA**

Desde el barroco hasta nuestros días han existido y existen grandes compositores que han dedicado sus grandes obras maestras a la guitarra. Una selección de los mejores y más universales fragmentos y obras completas se dan cita en este programa, en el que de la mano del solista -acompañado por los solistas de la orquesta de cámara- sonarán unidos a través de los siglos.

### **PROGRAMA**

Concierto en Re Mayor Rv.93 (Antonio Vivaldi)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro molto

Fuga BWV 998 (Johann Sebastian Bach)

*Romanza del Concierto en La menor (Salvador Bacarisse)*

*Allegro Moderato de la Sonata No.1 (Antonio José Martínez Palacios)*

Concierto de Aranjuez (Joaquín Rodrigo)

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio
- III. Allegro gentile

### **BIO**

Ausiàs Parejo, guitarra

Ausiàs Parejo nace en 2006 y se inicia en la guitarra a los 4 años de la mano de su padre, el guitarrista Rubén Parejo, con quien continúa sus estudios. Con tan sólo 15 años ha obtenido 29 PRIMEROS PREMIOS en concursos nacionales e internacionales de Europa y América (USA), dándose a conocer en prestigiosos festivales de guitarra de Italia, Croacia, México, Francia, Portugal, República Checa y España (Palau de la Música de Valencia, Festival



Miguel Llobet de Barcelona, The Sea and Guitars Festival, Festival Internazionale dell'Adriatico, Multižánrový Festival Flamenca "Colores Flamencos" en Olomouc, entre otros).

Ha recibido clases magistrales de los maestros D. Russell, L. Brouwer, J.Perroy, A.Desiderio, E. Catemario, Thu Le, S.Dejanovic, M. Tamayo, A.Montesinos, D.Kotronakis, P.Mateo, G.Guillen, entre otros. Compagina los estudios de guitarra clásica con los de guitarra moderna, bajo la dirección de Alfonso del Corral y de armonía,

análisis musical y piano con Tomás Gilabert.

En 2018 graba el CD "Con tanta tenerezza" acompañado del guitarrista Rubén Parejo y con la colaboración de importantes figuras del jazz como Ximo Tébar y Víctor Mendoza. El CD fue presentado en el Palau de la Música de Valencia y tuvo una gran acogida en los medios de comunicación.